

REQUERIMENTO DE APLAUSO

REQUERIMENTO visando inserir em Ata dos Trabalhos desta Casa **VOTOS DE APLAUSO** ao cineasta Walter Moreira Salles Junior, à atriz Fernanda Torres e a toda equipe do filme “Ainda Estou Aqui” pela conquista do Oscar de Melhor Filme Internacional.

AUTOR: Vereador Clóvis Girardi

Senhor Presidente,

O cinema nacional tem desempenhado um papel fundamental na consolidação da cultura brasileira, refletindo nossas realidades, desafios e vivências. Mais do que entretenimento, ele preserva a memória cultural, promove o diálogo sobre questões sociais, políticas e históricas e projeta o Brasil no cenário global. A conquista do Oscar de Melhor Filme Internacional por *Ainda Estou Aqui* coroa essa trajetória, evidenciando a força do nosso cinema e seu impacto internacional.

A produção cinematográfica brasileira desempenha um papel significativo na economia nacional, movimentando valores expressivos. Em 2023, o Fundo Setorial do Audiovisual (FSA) recebeu R\$ 2,017 bilhões, o maior montante desde sua criação¹. Em 2024, o cinema nacional arrecadou R\$ 224,03 milhões, superando os quatro anos anteriores desde a pandemia². Além disso, a produção e divulgação cinematográfica geram um número significativo de empregos diretos e indiretos. Um estudo da Fundação Itaú Cultural revelou que, de abril a dezembro de 2023, o setor cultural como um todo criou 577 mil novos postos de trabalho³, com destaque para segmentos como produção audiovisual, música e desenvolvimento de software. Esses dados ressaltam a importância do setor audiovisual não apenas no fortalecimento da economia, mas também na geração de oportunidades laborais em diversas atividades relacionadas à produção e divulgação de conteúdo cinematográfico.

Ao longo de sua trajetória, o filme *Ainda Estou Aqui* conquistou diversos prêmios em festivais renomados como Veneza, Vancouver e Miami, atestando sua excelência além das fronteiras brasileiras. Estes êxitos também se refletem nas bilheteiras: No Brasil, arrecadou R\$ 85,41 milhões até fevereiro de 2025⁴, tornando-se a quinta maior bilheteria da história do cinema nacional. No mercado global, ultrapassou os R\$ 140 milhões, consolidando-se como um dos grandes sucessos da



atualidade. Esse êxito demonstra a crescente demanda por narrativas brasileiras com relevância internacional.

A premiação no Oscar deixa um legado significativo para futuras gerações de cineastas e produtores brasileiros, servindo de inspiração para novos projetos. Com dedicação, inovação e visão artística, o cinema brasileiro pode continuar levando suas histórias ao público global, fortalecendo o setor e incentivando produções autênticas e universalmente reconhecidas.

Além de sua contribuição ao cinema, *Ainda Estou Aqui* também valoriza outras formas de expressão artística, como a literatura, a música e as artes visuais, promovendo um diálogo rico entre diferentes manifestações culturais brasileiras. O reconhecimento desse trabalho reforça o potencial do cinema como plataforma integradora da arte nacional. É igualmente relevante destacar que, para além de seus atributos culturais, essa obra resgata memórias de resistência e denuncia violações de direitos que marcaram a história do país, evidenciando a importância da luta por justiça e pela preservação das liberdades fundamentais. Nesse contexto, ressalta-se o impacto das ditaduras e das ameaças autoritárias sobre a sociedade. Em uma coletiva de imprensa após receber a estatueta, Walter alertou-nos sobre o fato de estarmos “vivendo em um momento em que a memória está sendo apagada como um projeto de poder” e enfatizou a relevância da criação de memórias por meio das mais diversas formas de arte. Ao dar voz a histórias silenciadas e estimular a reflexão sobre os valores democráticos, a arte não apenas preserva a memória coletiva, mas também reafirma a necessidade de vigilância e de ação contínua para impedir que os erros do passado se repitam.

Parabenizamos o diretor Walter Salles, o elenco e toda a equipe de produção de *Ainda Estou Aqui* por suas conquistas nacionais e internacionais, especialmente pela vitória no Oscar de Melhor Filme Internacional, um marco histórico que eleva o prestígio do cinema brasileiro. Estendemos o voto de aplauso à aclamada atuação de Fernanda Torres que lhe rendeu a vitória como Melhor Atriz no 82º Prêmios Globo de Ouro e indicação ao Oscar de Melhor Atriz, entre outras premiações. Esse reconhecimento atesta o talento, a dedicação e a excelência da nossa produção audiovisual, que, por meio dessa obra, emocionou audiências ao redor do mundo e consolidou a posição do Brasil no cenário cinematográfico global. A contribuição de cada profissional envolvido demonstra como a arte transcende fronteiras, levando a cultura brasileira a novos patamares e inspirando futuras gerações de cineastas e apaixonados pela sétima arte.



Desta forma, REQUEREMOS que seja incluído em ata dos trabalhos desta casa **VOTOS DE APLAUSO** ao cineasta Walter Salles, à atriz Fernanda Torres, ao elenco e toda a equipe do filme “Ainda Estou Aqui” pela conquista do Oscar de Melhor Filme Internacional.

Plenário “João Raposo Rezende Filho - Zinho”, 11 de março de 2025.

CLÓVIS GIRARDI
Vereador

1. AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA (ANCINE). *Relatório de Gestão do Fundo Setorial do Audiovisual – FSA, exercício de 2023*. Brasília, 2023. Disponível em: https://www.gov.br/ancine/pt-br/fsa/resultados/Relatorio_Gestao_FSA_2023_V5.pdf. Acesso em: 5 mar. 2025.
2. ANDERSEN, Alice. *Efeito Lula: com R\$ 224 milhões, cinema nacional fecha melhor ano desde a pandemia*. Revista Fórum, 26 dez. 2024. Disponível em: <https://revistaforum.com.br/cultura/2024/12/26/efeito-lula-com-r-224-milhoes-cinema-nacional-fecha-melhor-ano-desde-pandemia-171574.html>. Acesso em: 5 mar. 2025.
3. MINISTÉRIO DA CULTURA. *Setor cultural impulsiona crescimento e geração de empregos no Brasil*. 26 dez. 2024. Disponível em: <https://www.gov.br/cultura/pt-br/assuntos/noticias/setor-cultural-impulsiona-crescimento-e-geracao-de-empregos-no-brasil>. Acesso em: 5 mar. 2025.
4. ESTADÃO CONTEÚDO. *‘Ainda Estou Aqui’ se torna a 5ª maior bilheteira da história do cinema brasileiro*. UOL, 6 fev. 2025. Disponível em: <https://www.uol.com.br/splash/noticias/estadao-conteudo/2025/02/06/ainda-estou-aqui-se-torna-a-5-maior-bilheteria-da-historia-do-cinema-brasileiro.htm>. Acesso em: 5 mar. 2025.

